

CAPITOLO III

NOTE DOPPIE

In questo capitolo esponiamo le forme più opportune per ottenere una buona tecnica nell'esecuzione delle note doppie.

Ci asteniamo dal trattare la mano sinistra in quanto l'esecuzione di note doppie sulla bordoniera non dà buoni risultati.

Tratteremo l'argomento, sotto altre forme, nel Cap. IV pure sconsigliandone l'uso.

LE TERZE

a) TERZE LEGATE CON PAS-
SAGGIO DEL POLLICE.

b) TERZE LEGATE CON ACCAVALLAMENTI.

b) *TIERCES LIÉES AVEC SUPERPOSITION DES DOIGTS.*

b) TERCERAS LIGADAS CON SUPERPOSICIÓN DE LOS DEDOS.

*c) TERZE LEGATE CON STRI-
SCIATO.*

c) *TIERCES LIÉES AVEC GLISSEMENT.*

c) TERCERAS LIGADAS CON GLISADO.

In alcuni passi cromatici riesce agevole strisciare le dita dal tasto nero al tasto bianco. Diamo qui un esempio riservandoci di riparlare dello strisciato nel Par. 3º del Cap. V.

Dans certains passages le glissement des doigts de la touche noire à la touche blanche devient facile. Nous donnons ici un exemple sous réserve de parler encore du glissement dans le par. 3me du Chap. V.

E. 273 B.

CAPITOLO III

NOTE DOPPIE

In questo capitolo esponiamo le forme più opportune per ottenere una buona tecnica nell'esecuzione delle note doppie.

Ci asteniamo dal trattare la mano sinistra in quanto l'esecuzione di note doppie sulla bottoniera non dà buoni risultati.

Tratteremo l'argomento, sotto altre forme, nel Cap. IV pure sconsigliandone l'uso.

LE TERZE

a) TERZE LEGATE CON PAS-
SAGGIO DEL POLLICE.

31

b) TERZE LEGATE CON AC-
CAVALLAMENTI.

CHAPITRE III

NOTES DOUBLES

Dans ce chapitre nous indiquons les formes les plus convenables pour obtenir une bonne technique dans l'exécution des notes doubles.

Nous nous abstenons de parler de la main gauche, car l'exécution de notes doubles sur le clavier ne donne pas de bons résultats.

Nous traiterons l'argument dans le Chap. IV, sous d'autres formes, tout en ne suggérant pas l'usage.

LES TIERCES

a) TIERCES LIÉES AVEC PAS-
SAGE DU POUCE.

CAPÍTULO III

NOTAS DOBLES

En este Capítulo indicamos la forma más conveniente para obtener una buena técnica en la ejecución de las notas dobles.

Nos abstendremos de hablar de la mano izquierda, porque la ejecución de las notas dobles sobre los botones de los bajos, consideramos que no dan buen resultado.

Trataremos de este argumento en el Cap. IV, bajo otras formas, pero sin aconsejar su uso.

LAS TERCERAS

a) TERCERAS LIGADAS CON EL
PASO DEL PULGAR.

32

b) TIERCES LIÉES AVEC SU-
PERPOSITION DES DOIGTS.

b) TERCERAS LIGADAS CON SU-
PERPOSICIÓN DE LOS DEDOS.

33

c) TERZE LEGATE CON STRI-
SCIATO.

c) TIERCES LIÉES AVEC GLIS-
SEMENT.

c) TERCERAS LIGADAS CON
GLISADO.

In alcuni passi cromatici riesce age-
vole strisciare le dita dal tasto nero al
tasto bianco. Diamo qui un esempio
riservandoci di riparlare dello strisciato
nel Par. 3º del Cap. V.

Dans certains passages le glissement
des doigts de la touche noire à la touche
blanche devient facile. Nous donnons
ici un exemple sous réserve de parler
encore du glissement dans le par. 3^{me}
du Chap. V.

En algunos pasajes cromáticos, el
glisado de los dedos al pasar de las
teclas negras a las blancas resulta fácil.
Aquí damos un ejemplo, reserván-
donos el volver a hablar del glisado en
la 3^a Par. del Cap. V.

34

35

37

<img alt="Sheet music for piano, page 37. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The left hand plays a sustained bass note with a dynamic of 'p' (pianissimo). The right hand plays a series of eighth-note chords. Fingerings are indicated above the notes: (1) 2, 3, 4, 5; (2) 3, 4, 5; (3) 4, 5; (4) 5, 6; (5) 6, 7; (6) 7, 8; (7) 8, 9; (8) 9, 10; (9) 10, 11; (10) 11, 12; (11) 12, 13; (12) 13, 14; (13) 14, 15; (14) 15, 16; (15) 16, 17; (16) 17, 18; (17) 18, 19; (18) 19, 20; (19) 20, 21; (20) 21, 22; (21) 22, 23; (22) 23, 24; (23) 24, 25; (24) 25, 26; (25) 26, 27; (26) 27, 28; (27) 28, 29; (28) 29, 30; (29) 30, 31; (30) 31, 32; (31) 32, 33; (32) 33, 34; (33) 34, 35; (34) 35, 36; (35) 36, 37; (36) 37, 38; (37) 38, 39; (38) 39, 40; (39) 40, 41; (40) 41, 42; (41) 42, 43; (42) 43, 44; (43) 44, 45; (44) 45, 46; (45) 46, 47; (46) 47, 48; (47) 48, 49; (48) 49, 50; (49) 50, 51; (50) 51, 52; (51) 52, 53; (52) 53, 54; (53) 54, 55; (54) 55, 56; (55) 56, 57; (56) 57, 58; (57) 58, 59; (58) 59, 60; (59) 60, 61; (60) 61, 62; (61) 62, 63; (62) 63, 64; (63) 64, 65; (64) 65, 66; (65) 66, 67; (66) 67, 68; (67) 68, 69; (68) 69, 70; (69) 70, 71; (70) 71, 72; (71) 72, 73; (72) 73, 74; (73) 74, 75; (74) 75, 76; (75) 76, 77; (76) 77, 78; (77) 78, 79; (78) 79, 80; (79) 80, 81; (80) 81, 82; (81) 82, 83; (82) 83, 84; (83) 84, 85; (84) 85, 86; (85) 86, 87; (86) 87, 88; (87) 88, 89; (88) 89, 90; (89) 90, 91; (90) 91, 92; (91) 92, 93; (92) 93, 94; (93) 94, 95; (94) 95, 96; (95) 96, 97; (96) 97, 98; (97) 98, 99; (98) 99, 100; (99) 100, 101; (100) 101, 102; (101) 102, 103; (102) 103, 104; (103) 104, 105; (104) 105, 106; (105) 106, 107; (106) 107, 108; (107) 108, 109; (108) 109, 110; (109) 110, 111; (110) 111, 112; (111) 112, 113; (112) 113, 114; (113) 114, 115; (114) 115, 116; (115) 116, 117; (116) 117, 118; (117) 118, 119; (118) 119, 120; (119) 120, 121; (120) 121, 122; (121) 122, 123; (122) 123, 124; (123) 124, 125; (124) 125, 126; (125) 126, 127; (126) 127, 128; (127) 128, 129; (128) 129, 130; (129) 130, 131; (130) 131, 132; (131) 132, 133; (132) 133, 134; (133) 134, 135; (134) 135, 136; (135) 136, 137; (136) 137, 138; (137) 138, 139; (138) 139, 140; (139) 140, 141; (140) 141, 142; (141) 142, 143; (142) 143, 144; (143) 144, 145; (144) 145, 146; (145) 146, 147; (146) 147, 148; (147) 148, 149; (148) 149, 150; (149) 150, 151; (150) 151, 152; (151) 152, 153; (152) 153, 154; (153) 154, 155; (154) 155, 156; (155) 156, 157; (156) 157, 158; (157) 158, 159; (158) 159, 160; (159) 160, 161; (160) 161, 162; (161) 162, 163; (162) 163, 164; (163) 164, 165; (164) 165, 166; (165) 166, 167; (166) 167, 168; (167) 168, 169; (168) 169, 170; (169) 170, 171; (170) 171, 172; (171) 172, 173; (172) 173, 174; (173) 174, 175; (174) 175, 176; (175) 176, 177; (176) 177, 178; (177) 178, 179; (178) 179, 180; (179) 180, 181; (180) 181, 182; (181) 182, 183; (182) 183, 184; (183) 184, 185; (184) 185, 186; (185) 186, 187; (186) 187, 188; (187) 188, 189; (188) 189, 190; (189) 190, 191; (190) 191, 192; (191) 192, 193; (192) 193, 194; (193) 194, 195; (194) 195, 196; (195) 196, 197; (196) 197, 198; (197) 198, 199; (198) 199, 200; (199) 200, 201; (200) 201, 202; (201) 202, 203; (202) 203, 204; (203) 204, 205; (204) 205, 206; (205) 206, 207; (206) 207, 208; (207) 208, 209; (208) 209, 210; (209) 210, 211; (210) 211, 212; (211) 212, 213; (212) 213, 214; (213) 214, 215; (214) 215, 216; (215) 216, 217; (216) 217, 218; (217) 218, 219; (218) 219, 220; (219) 220, 221; (220) 221, 222; (221) 222, 223; (222) 223, 224; (223) 224, 225; (224) 225, 226; (225) 226, 227; (226) 227, 228; (227) 228, 229; (228) 229, 230; (229) 230, 231; (230) 231, 232; (231) 232, 233; (232) 233, 234; (233) 234, 235; (234) 235, 236; (235) 236, 237; (236) 237, 238; (237) 238, 239; (238) 239, 240; (239) 240, 241; (240) 241, 242; (241) 242, 243; (242) 243, 244; (243) 244, 245; (244) 245, 246; (245) 246, 247; (246) 247, 248; (247) 248, 249; (248) 249, 250; (249) 250, 251; (250) 251, 252; (251) 252, 253; (252) 253, 254; (253) 254, 255; (254) 255, 256; (255) 256, 257; (256) 257, 258; (257) 258, 259; (258) 259, 260; (259) 260, 261; (260) 261, 262; (261) 262, 263; (262) 263, 264; (263) 264, 265; (264) 265, 266; (265) 266, 267; (266) 267, 268; (267) 268, 269; (268) 269, 270; (269) 270, 271; (270) 271, 272; (271) 272, 273; (272) 273, 274; (273) 274, 275; (274) 275, 276; (275) 276, 277; (276) 277, 278; (277) 278, 279; (278) 279, 280; (279) 280, 281; (280) 281, 282; (281) 282, 283; (282) 283, 284; (283) 284, 285; (284) 285, 286; (285) 286, 287; (286) 287, 288; (287) 288, 289; (288) 289, 290; (289) 290, 291; (290) 291, 292; (291) 292, 293; (292) 293, 294; (293) 294, 295; (294) 295, 296; (295) 296, 297; (296) 297, 298; (297) 298, 299; (298) 299, 300; (299) 300, 301; (300) 301, 302; (301) 302, 303; (302) 303, 304; (303) 304, 305; (304) 305, 306; (305) 306, 307; (306) 307, 308; (307) 308, 309; (308) 309, 310; (309) 310, 311; (310) 311, 312; (311) 312, 313; (312) 313, 314; (313) 314, 315; (314) 315, 316; (315) 316, 317; (316) 317, 318; (317) 318, 319; (318) 319, 320; (319) 320, 321; (320) 321, 322; (321) 322, 323; (322) 323, 324; (323) 324, 325; (324) 325, 326; (325) 326, 327; (326) 327, 328; (327) 328, 329; (328) 329, 330; (329) 330, 331; (330) 331, 332; (331) 332, 333; (332) 333, 334; (333) 334, 335; (334) 335, 336; (335) 336, 337; (336) 337, 338; (337) 338, 339; (338) 339, 340; (339) 340, 341; (340) 341, 342; (341) 342, 343; (342) 343, 344; (343) 344, 345; (344) 345, 346; (345) 346, 347; (346) 347, 348; (347) 348, 349; (348) 349, 350; (349) 350, 351; (350) 351, 352; (351) 352, 353; (352) 353, 354; (353) 354, 355; (354) 355, 356; (355) 356, 357; (356) 357, 358; (357) 358, 359; (358) 359, 360; (359) 360, 361; (360) 361, 362; (361) 362, 363; (362) 363, 364; (363) 364, 365; (364) 365, 366; (365) 366, 367; (366) 367, 368; (367) 368, 369; (368) 369, 370; (369) 370, 371; (370) 371, 372; (371) 372, 373; (372) 373, 374; (373) 374, 375; (374) 375, 376; (375) 376, 377; (376) 377, 378; (377) 378, 379; (378) 379, 380; (379) 380, 381; (380) 381, 382; (381) 382, 383; (382) 383, 384; (383) 384, 385; (384) 385, 386; (385) 386, 387; (386) 387, 388; (387) 388, 389; (388) 389, 390; (389) 390, 391; (390) 391, 392; (391) 392, 393; (392) 393, 394; (393) 394, 395; (394) 395, 396; (395) 396, 397; (396) 397, 398; (397) 398, 399; (398) 399, 400; (399) 400, 401; (400) 401, 402; (401) 402, 403; (402) 403, 404; (403) 404, 405; (404) 405, 406; (405) 406, 407; (406) 407, 408; (407) 408, 409; (408) 409, 410; (409) 410, 411; (410) 411, 412; (411) 412, 413; (412) 413, 414; (413) 414, 415; (414) 415, 416; (415) 416, 417; (416) 417, 418; (417) 418, 419; (418) 419, 420; (419) 420, 421; (420) 421, 422; (421) 422, 423; (422) 423, 424; (423) 424, 425; (424) 425, 426; (425) 426, 427; (426) 427, 428; (427) 428, 429; (428) 429, 430; (429) 430, 431; (430) 431, 432; (431) 432, 433; (432) 433, 434; (433) 434, 435; (434) 435, 436; (435) 436, 437; (436) 437, 438; (437) 438, 439; (438) 439, 440; (439) 440, 441; (440) 441, 442; (441) 442, 443; (442) 443, 444; (443) 444, 445; (444) 445, 446; (445) 446, 447; (446) 447, 448; (447) 448, 449; (448) 449, 450; (449) 450, 451; (450) 451, 452; (451) 452, 453; (452) 453, 454; (453) 454, 455; (454) 455, 456; (455) 456, 457; (456) 457, 458; (457) 458, 459; (458) 459, 460; (459) 460, 461; (460) 461, 462; (461) 462, 463; (462) 463, 464; (463) 464, 465; (464) 465, 466; (465) 466, 467; (466) 467, 468; (467) 468, 469; (468) 469, 470; (469) 470, 471; (470) 471, 472; (471) 472, 473; (472) 473, 474; (473) 474, 475; (474) 475, 476; (475) 476, 477; (476) 477, 478; (477) 478, 479; (478) 479, 480; (479) 480, 481; (480) 481, 482; (481) 482, 483; (482) 483, 484; (483) 484, 485; (484) 485, 486; (485) 486, 487; (486) 487, 488; (487) 488, 489; (488) 489, 490; (489) 490, 491; (490) 491, 492; (491) 492, 493; (492) 493, 494; (493) 494, 495; (494) 495, 496; (495) 496, 497; (496) 497, 498; (497) 498, 499; (498) 499, 500; (499) 500, 501; (500) 501, 502; (501) 502, 503; (502) 503, 504; (503) 504, 505; (504) 505, 506; (505) 506, 507; (506) 507, 508; (507) 508, 509; (508) 509, 510; (509) 510, 511; (510) 511, 512; (511) 512, 513; (512) 513, 514; (513) 514, 515; (514) 515, 516; (515) 516, 517; (516) 517, 518; (517) 518, 519; (518) 519, 520; (519) 520, 521; (520) 521, 522; (521) 522, 523; (522) 523, 524; (523) 524, 525; (524) 525, 526; (525) 526, 527; (526) 527, 528; (527) 528, 529; (528) 529, 530; (529) 530, 531; (530) 531, 532; (531) 532, 533; (532) 533, 534; (533) 534, 535; (534) 535, 536; (535) 536, 537; (536) 537, 538; (537) 538, 539; (538) 539, 540; (539) 540, 541; (540) 541, 542; (541) 542, 543; (542) 543, 544; (543) 544, 545; (544) 545, 546; (545) 546, 547; (546) 547, 548; (547) 548, 549; (548) 549, 550; (549) 550, 551; (550) 551, 552; (551) 552, 553; (552) 553, 554; (553) 554, 555; (554) 555, 556; (555) 556, 557; (556) 557, 558; (557) 558, 559; (558) 559, 560; (559) 560, 561; (560) 561, 562; (561) 562, 563; (562) 563, 564; (563) 564, 565; (564) 565, 566; (565) 566, 567; (566) 567, 568; (567) 568, 569; (568) 569, 570; (569) 570, 571; (570) 571, 572; (571) 572, 573; (572) 573, 574; (573) 574, 575; (574) 575, 576; (575) 576, 577; (576) 577, 578; (577) 578, 579; (578) 579, 580; (579) 580, 581; (580) 581, 582; (581) 582, 583; (582) 583, 584; (583) 584, 585; (584) 585, 586; (585) 586, 587; (586) 587, 588; (587) 588, 589; (588) 589, 590; (589) 590, 591; (590) 591, 592; (591) 592, 593; (592) 593, 594; (593) 594, 595; (594) 595, 596; (595) 596, 597; (596) 597, 598; (597) 598, 599; (598) 599, 600; (599) 600, 601; (600) 601, 602; (601) 602, 603; (602) 603, 604; (603) 604, 605; (604) 605, 606; (605) 606, 607; (606) 607, 608; (607) 608, 609; (608) 609, 610; (609) 610, 611; (610) 611, 612; (611) 612, 613; (612) 613, 614; (613) 614, 615; (614) 615, 616; (615) 616, 617; (616) 617, 618; (617) 618, 619; (618) 619, 620; (619) 620, 621; (620) 621, 622; (621) 622, 623; (622) 623, 624; (623) 624, 625; (624) 625, 626; (625) 626, 627; (626) 627, 628; (627) 628, 629; (628) 629, 630; (629) 630, 631; (630) 631, 632; (631) 632, 633; (632) 633, 634; (633) 634, 635; (634) 635, 636; (635) 636, 637; (636) 637, 638; (637) 638, 639; (638) 639, 640; (639) 640, 641; (640) 641, 642; (641) 642, 643; (642) 643, 644; (643) 644, 645; (644) 645, 646; (645) 646, 647; (646) 647, 648; (647) 648, 649; (648) 649, 650; (649) 650, 651; (650) 651, 652; (651) 652, 653; (652) 653, 654; (653) 654, 655; (654) 655, 656; (655) 656, 657; (656) 657, 658; (657) 658, 659; (658) 659, 660; (659) 660, 661; (660) 661, 662; (661) 662, 663; (662) 663, 664; (663) 664, 665; (664) 665, 666; (665) 666, 667; (666) 667, 668; (667) 668, 669; (668) 669, 670; (669) 670, 671; (670) 671, 672; (671) 672, 673; (672) 673, 674; (673) 674, 675; (674) 675, 676; (675) 676, 677; (676) 677, 678; (677) 678, 679; (678) 679, 680; (679) 680, 681; (680) 681, 682; (681) 682, 683; (682) 683, 684; (683) 684, 685; (684) 685, 686; (685) 686, 687; (686) 687, 688; (687) 688, 689; (688) 689, 690; (689) 690, 691; (690) 691, 692; (691) 692, 693; (692) 693, 694; (693) 694, 695; (694) 695, 696; (695) 696, 697; (696) 697, 698; (697) 698, 699; (698) 699, 700; (699) 700, 701; (700) 701, 702; (701) 702, 703; (702) 703, 704; (703) 704, 705; (704) 705, 706; (705) 706, 707; (706) 707, 708; (707) 708, 709; (708) 709, 710; (709) 710, 711; (710) 711, 712; (711) 712, 713; (712) 713, 714; (713) 714, 715; (714) 715, 716; (715) 716, 717; (716) 717, 718; (717) 718, 719; (718) 719, 720; (719) 720, 721; (720) 721, 722; (721) 722, 723; (722) 723, 724; (723) 724, 725; (724) 725, 726; (725) 726, 727; (726) 727, 728; (727) 728, 729; (728) 729, 730; (729) 730, 731; (730) 731, 732; (731) 732, 733; (732) 733, 734; (733) 734, 735; (734) 735, 736; (735) 736, 737; (736) 737, 738; (737) 738, 739; (738) 739, 740; (739) 740, 741; (740) 741, 742; (741) 742, 743; (742) 743, 744; (743) 744, 745; (744) 745, 746; (745) 746, 747; (746) 747, 748; (747) 748, 749; (748) 749, 750; (749) 750, 751; (750) 751, 752; (751) 752, 753; (752) 753, 754; (753) 754, 755; (754) 755, 756; (755) 756, 757; (756) 757, 758; (757) 758, 759; (758) 759, 760; (759) 760, 761; (760) 761, 762; (761) 762, 763; (762) 763, 764; (763) 764, 765; (764) 765, 766; (765) 766, 767; (766) 767, 768; (767) 768, 769; (768) 769, 770; (769) 770, 771; (770) 771, 772; (771) 772, 773; (772) 773, 774; (773) 774, 775; (774) 775, 776; (775) 776, 777; (776) 777, 778; (777) 778, 779; (778) 779, 780; (779) 780, 781; (780) 781, 782; (781) 782, 783; (782) 783, 784; (783) 784, 785; (784) 785, 786; (785) 786, 787; (786) 787, 788; (787) 788, 789; (788) 789, 790; (789) 790, 791; (790) 791, 792; (791) 792, 793; (792) 793, 794; (793) 794, 795; (794) 795, 796; (795) 796, 797; (796) 797, 798; (797) 798, 799; (798) 799, 800; (799) 800, 801; (800) 801

Musical score for piano, pages 37 and 38. The score consists of two systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 2/4.

Page 37: The score begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music consists of six measures. The first measure has a bass note followed by a treble note. The second measure has a bass note followed by a treble note. The third measure has a bass note followed by a treble note. The fourth measure has a bass note followed by a treble note. The fifth measure has a bass note followed by a treble note. The sixth measure has a bass note followed by a treble note.

Page 38: The score begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music consists of six measures. The first measure has a bass note followed by a treble note. The second measure has a bass note followed by a treble note. The third measure has a bass note followed by a treble note. The fourth measure has a bass note followed by a treble note. The fifth measure has a bass note followed by a treble note. The sixth measure has a bass note followed by a treble note.

LE SESTE

OSSERVAZIONE IMPORTANTE.

Qui di seguito esponiamo quanto ci detta la nostra esperienza d'insegnanti e d'esecutori; teniamo però a far notare che la diteggiatura dei passi a seste è cosa molto soggettiva, essendo diverse le possibilità di allargamento di ciascuna mano.

a) ACCAVALLAMENTI CON STRISCIATO DEL POLLICE.

LES SIXTES

REMARQUE IMPORTANTE.

Nous indiquons ci-après ce que nous suggère notre expérience d'enseignants et d'exécuteurs; cependant nous tenons à faire remarquer que le doigt des passages à sixtes est une chose très subjectives, en tenant compte des différentes possibilités d'écartement de chaque main.

LAS SEXTAS

OBSERVACIONES IMPORTANTES.

Exponemos a continuación lo que nos sugiere nuestra gran experiencia como profesor de enseñanza y ejecutante, y queremos hacer observar que la digitación de los pasajes en sextas es bastante subjetiva, teniendo en cuenta las diferentes posibilidades de la extensión de cada mano.

a) SUPERPOSICION DE LOS DEDOS CON GLISADO DEL PULGAR.

39

40

b) ACCAVALLAMENTI CON PASSAGGIO DEL POLLICE.

b) SUPERPOSITION DES DOIGTS AVEC PASSAGE DU POUCE;

b) SUPERPOSICION DE LOS DEDOS CON EL PASO DEL PULGAR.

41

42

c) ALLARGAMENTO 2-4.

c) ÉCARTEMENT 2-4.

c) ALÁRGAMIENTO 2-4.

È bene studiare questo allargamento, che può tornare molto utile per chi ha, s'intende, la mano atta a poterlo applicare.

Il faut étudier cet écartement qui peut se rendre très utile pour l'accordéoniste ayant, bien entendu, la main capable de l'appliquer.

Conviene estudiar estas posiciones de extensión o alargamiento, porque sin duda alguna será muy útil para el acordeonista, pero teniendo en cuenta naturalmente, que la mano sea suficiente capaz para poderlo practicar.

43



LE SESTE

OSSERVAZIONE IMPORTANTE.

Qui di seguito esponiamo quanto ci detta la nostra esperienza d'insegnanti e d'esecutori; teniamo però a far notare che la diteggiatura dei passi a sesto è cosa molto soggettiva, essendo diverse le possibilità di allargamento di ciascuna mano.

a) ACCAVALLAMENTI CON STRISCIATO DEL POLLICE.

LES SIXTES

REMARQUE IMPORTANTE.

Nous indiquons ci-après ce que nous suggère notre expérience d'enseignants et d'exécuteurs; cependant nous tenons à faire remarquer que le doigt des passages à sixtes est une chose très subjectives, en tenant compte des différentes possibilités d'écartement de chaque main.

a) SUPERPOSITION DES DOIGTS AVEC GLISSEMENT DU POUCE.



b) ACCAVALLAMENTI CON PASSAGGIO DEL POLLICE.

b) SUPERPOSITION DES DOIGTS AVEC PASSAGE DU POUCE.

LAS SEXTAS

OBSERVACIONES IMPORTANTES.

Exponemos a continuación lo que nos sugiere nuestra gran experiencia como profesor de enseñanza y ejecutante, y queremos hacer observar que la digitación de los pasajes en sextas es bastante subjetiva, teniendo en cuenta las diferentes posibilidades de la extensión de cada mano.

a) SUPERPOSICION DE LOS DEDOS CON GLISADO DEL PULGAR.



c) ALLARGAMENTO 2-4.

È bene studiare questo allargamento, che può tornare molto utile per chi ha, s'intende, la mano atta a poterlo applicare.

c) ÉCARTEMENT 2-4.

Il faut étudier cet écartement qui peut se rendre très utile pour l'accordéoniste ayant, bien entendu, la main capable de l'appliquer.

b) SUPERPOSICION DE LOS DEDOS CON EL PASO DEL PULGAR.

c) ALÁRGAMIENTO 2-4.

Conviene estudiar estas posiciones de extensión o alargamiento, porque sin duda alguna será muy útil para el acordeonista, pero teniendo en cuenta naturalmente, que la mano sea suficiente capaz para poderlo practicar.



d) Per riassumere, esponiamo le scale cromatiche con la diteggiatura secondo noi più adatta per ottenere un'esecuzione rapida e legata. Aggiungiamo schemi di altre diteggiature possibili e forse anche consigliabili a seconda delle caratteristiche della mano di chi esegue.

d) Pour résumer nous indiquons les gammes chromatiques avec le doigté, plus convenable à notre avis, pour obtenir une exécution rapide et lée. Nous ajoutons des schémas d'autres doigtés possibles et, peut-être, plus convenables aux caractéristiques de la main de l'exécuteur.

d) Para resumir, exponemos las escalas cromáticas con la digitación más conveniente, a nuestro parecer, para obtener una ejecución rápida y ligada.

Agregamos también algunos esquemas con otras diferentes digitaciones que posiblemente, pueden ser más convenientes, según las características de la mano del ejecutante.

N.B. – Consigliamo lo studio degli esercizi 144 e 145 a pag. 54 del Vol. I, trasportandoli in Mi magg. e Mi b magg. prima di passare allo studio delle scale in seste, che si trovano sul fascicolo: «La tecnica moderna del fisarmonicista».

Edizioni «Farfisa».

N.B. — Nous suggérons l'étude 144 et 145, à la page 54 du Volume I, en les transportant en Mi majeur et Mi b majeur avant de passer à l'étude des gammes en sixtes du fascicule «La Technique moderne de l'Accordéoniste».

Editions «Farfisa».

N.B. - Aconsejamos muy especialmente el estudio de los ejercicios 144 y 145, pág. 54 del Volumen I, transportándolos en los tonos de Mi mayor y Mi b mayor, antes de pasar al estudio de las escalas en sextas del fascículo «La técnica moderna del Acordeonista». Ediciones «Farfisa».

d) Per riassumere, esponiamo le scale cromatiche con la diteggiatura secondo noi più adatta per ottenere un'esecuzione rapida e legata. Aggiungiamo schemi di altre diteggiature possibili e forse anche consigliabili a seconda delle caratteristiche della mano di chi esegue.

44

d) Pour résumer nous indiquons les gammes chromatiques avec le doigté, plus convenable à notre avis, pour obtenir une exécution rapide et lée. Nous ajoutons des schémas d'autres doigtés possibles et, peut-être, plus convenables aux caractéristiques de la main de l'exécuteur.

d) Para resumir, exponemos las escalas cromáticas con la digitación más conveniente, a nuestro parecer, para obtener una ejecución rápida y ligada.

Agregamos también algunos esquemas con otras diferentes digitaciones que posiblemente, pueden ser más convenientes, según las características de la mano del ejecutante.

45

N.B. – Consigliamo lo studio degli esercizi 144 e 145 a pag. 54 del Vol. I, trasportandoli in Mi magg. e Mi b magg. prima di passare allo studio delle scale in seste, che si trovano sul fascicolo: «La tecnica moderna del fisarmonicista». Edizioni «Farfisa».

N.B. – Nous suggérons l'étude 144 et 145, à la page 54 du Volume I, en les transportant en Mi majeur et Mi b majeur avant de passer à l'étude des gammes en sixtes du fascicule «La Technique moderne de l'Accordéoniste». Editions «Farfisa».

N.B. – Aconsejamos muy especialmente el estudio de los ejercicios 144 y 145, pág. 54 del Volumen I, transportándolos en los tonos de Mi mayor y Mi b mayor, antes de pasar al estudio de las escalas en sextas del fascículo «La técnica moderna del Acordeonista». Ediciones «Farfisa».

46

Moderato calmo e legato

Moderato calmo e legato

47

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff (treble clef) shows a continuous eighth-note pattern of chords. The second staff (bass clef) shows eighth-note patterns. The third staff (treble clef) shows eighth-note patterns. The fourth staff (bass clef) shows eighth-note patterns. The fifth staff (treble clef) shows eighth-note patterns. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 47, 48, 49, 50, and 51 are indicated above the staves.

INTERVALLI VARI

Per l'esecuzione di 4^a, 5^a ecc. vale quanto si è detto in precedenza; è quindi inutile esporre esempi dimostrativi.

LE OTTAVE

Per l'esecuzione di ottime legate vale ciò che è stato detto a proposito degli accavallamenti.

Ecco, applicato ad una scala cromatica, il tipo di diteggiatura adatto all'esecuzione di ottime legate.

INTERVALLES DIFFÉRENTS

Pour l'exécution de la 4^{me} et 5^{me} excédente, il faut se régler d'après ce qui a été dit précédemment; il est donc inutile d'indiquer d'autres exemples démonstratifs.

LES OCTAVES

Pour l'exécution d'octaves liées, se régler d'après ce qui a été dit su sujet des superpositions des doigts.

Voici, appliqué à une gamme chromatique, le type de doigté apte à l'exécution d'octave liées:

DIFERENTES INTERVALOS

Para la ejecución de las cuartas y quintas, hay que ajustarse a lo que ya se ha dicho anteriormente. Por tanto, no hay necesidad de exponer otros ejemplos demostrativos.

LAS OCTAVAS

Para la ejecución de las octavas ligadas, tener en cuenta lo que ya se ha dicho con respecto a las superposiciones de los dedos.

Véase aquí, aplicado a una escala cromática, el tipo de digitación adaptada a la ejecución de las octavas ligadas.



INTERVALLI VARI

Per l'esecuzione di 4^a, 5^a ecc. vale quanto si è detto in precedenza; è quindi inutile esporre esempi dimostrativi.

LE OTTAVE

Per l'esecuzione di ottave legate vale ciò che è stato detto a proposito degli accavallamenti.

Ecco, applicato ad una scala cromatica, il tipo di diteggiatura adatto all'esecuzione di ottave legate.

INTERVALLES DIFFÉRENTS

Pour l'exécution de la 4^{me} et 5^{me} exécidente, il faut se régler d'après ce qui a été dit précédemment; il est donc inutile d'indiquer d'autres exemples démonstratifs.

LES OCTAVES

Pour l'exécution d'octaves liées, se régler d'après ce qui a été dit sur le sujet des superpositions des doigts.

Voici, appliqué à une gamme chromatique, le type de doigté apte à l'exécution d'octave liées:

DIFERENTES INTERVALOS

Para la ejecución de las cuartas y quintas, hay que ajustarse a lo que ya se ha dicho anteriormente. Por tanto, no hay necesidad de exponer otros ejemplos demostrativos.

LAS OCTAVAS

Para la ejecución de las octavas ligadas, tener en cuenta lo que ya se ha dicho con respecto a las superposiciones de los dedos.

Véase aquí, aplicado a una escala cromática, el tipo de digitación adaptada a la ejecución de las octavas ligadas.



Moderato scorrevole e legato

The image shows a page of sheet music for piano, page 50. The music is arranged in five staves. The top staff is a treble clef staff with a 2/4 time signature, featuring a continuous series of eighth-note chords. The second staff is a bass clef staff with a 2/4 time signature, containing quarter notes and eighth notes with various dynamics like 'M' (mezzo-forte) and 'm' (mezzo-piano). The third staff is a treble clef staff with a 2/4 time signature, showing eighth-note chords. The fourth staff is a bass clef staff with a 2/4 time signature, featuring eighth-note chords. The fifth staff is a treble clef staff with a 2/4 time signature, showing eighth-note chords. The music is annotated with various dynamics and fingerings, including 'M' and 'm' on the second staff, and 'Dol' (dolce) on the fifth staff. The page number '50' is located in the top left corner of the first staff.

Moderato scorrevole e legato

50

DUE STUDI RIASSUNTIVI

DEUX ÉTUDES RÈCAPITULATIVES

DOS ESTUDIOS RECAPITULATIVOS

Allegro con brio

51

8. *simili*

f *p*

M

m 7

8. *simili*

f *p*

M

m 7

8. *p cresc.* *M* *m* 5

8. *f* *m* 3 4

8. *dim.* *m*

DUE STUDI
RIASSUNTIVIDEUX ÉTUDES
RÉCAPITULATIVESDOS ESTUDIOS
RECAPITULATIVOS

Allegro con brio

8.....

51

<img alt="Sheet music for piano, five staves. The first four staves are in common time, with the left hand playing chords and the right hand playing sixteenth-note patterns. The fifth staff is in 2/4 time, with the left hand playing eighth-note chords and the right hand playing sixteenth-note patterns. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The music includes dynamic markings (M, f, p, m, 7), performance instructions (rall.), and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 5810, 5811, 5812, 5813, 5814, 5815, 5816, 5817, 5818, 5819, 5820, 5821, 5822, 5823, 5824, 5825, 5826, 5827, 5828, 5829, 5830, 5831, 5832, 5833, 5834, 5835, 5836, 5837, 5838, 5839, 58310, 58311, 58312, 58313, 58314, 58315, 58316, 58317, 58318, 58319, 58320, 58321, 58322, 58323, 58324, 58325, 58326, 58327, 58328, 58329, 58330, 58331, 58332, 58333, 58334, 58335, 58336, 58337, 58338, 58339, 583310, 583311, 583312, 583313, 583314, 583315, 583316, 583317, 583318, 583319, 583320, 583321, 583322, 583323, 583324, 583325, 583326, 583327, 583328, 583329, 583330, 583331, 583332, 583333, 583334, 583335, 583336, 583337, 583338, 583339, 583340, 583341, 583342, 583343, 583344, 583345, 583346, 583347, 583348, 583349, 583350, 583351, 583352, 583353, 583354, 583355, 583356, 583357, 583358, 583359, 5833510, 5833511, 5833512, 5833513, 5833514, 5833515, 5833516, 5833517, 5833518, 5833519, 5833520, 5833521, 5833522, 5833523, 5833524, 5833525, 5833526, 5833527, 5833528, 5833529, 58335210, 58335211, 58335212, 58335213, 58335214, 58335215, 58335216, 58335217, 58335218, 58335219, 58335220, 58335221, 58335222, 58335223, 58335224, 58335225, 58335226, 58335227, 58335228, 58335229, 58335230, 58335231, 58335232, 58335233, 58335234, 58335235, 58335236, 58335237, 58335238, 58335239, 58335240, 58335241, 58335242, 58335243, 58335244, 58335245, 58335246, 58335247, 58335248, 58335249, 58335250, 58335251, 58335252, 58335253, 58335254, 58335255, 58335256, 58335257, 58335258, 58335259, 58335260, 58335261, 58335262, 58335263, 58335264, 58335265, 58335266, 58335267, 58335268, 58335269, 58335270, 58335271, 58335272, 58335273, 58335274, 58335275, 58335276, 58335277, 58335278, 58335279, 58335280, 58335281, 58335282, 58335283, 58335284, 58335285, 58335286, 58335287, 58335288, 58335289, 58335290, 58335291, 58335292, 58335293, 58335294, 58335295, 58335296, 58335297, 58335298, 58335299, 583352100, 583352101, 583352102, 583352103, 583352104, 583352105, 583352106, 583352107, 583352108, 583352109, 583352110, 583352111, 583352112, 583352113, 583352114, 583352115, 583352116, 583352117, 583352118, 583352119, 583352120, 583352121, 583352122, 583352123, 583352124, 583352125, 583352126, 583352127, 583352128, 583352129, 583352130, 583352131, 583352132, 583352133, 583352134, 583352135, 583352136, 583352137, 583352138, 583352139, 583352140, 583352141, 583352142, 583352143, 583352144, 583352145, 583352146, 583352147, 583352148, 583352149, 583352150, 583352151, 583352152, 583352153, 583352154, 583352155, 583352156, 583352157, 583352158, 583352159, 583352160, 583352161, 583352162, 583352163, 583352164, 583352165, 583352166, 583352167, 583352168, 583352169, 583352170, 583352171, 583352172, 583352173, 583352174, 583352175, 583352176, 583352177, 583352178, 583352179, 583352180, 583352181, 583352182, 583352183, 583352184, 583352185, 583352186, 583352187, 583352188, 583352189, 583352190, 583352191, 583352192, 583352193, 583352194, 583352195, 583352196, 583352197, 583352198, 583352199, 583352200, 583352201, 583352202, 583352203, 583352204, 583352205, 583352206, 583352207, 583352208, 583352209, 583352210, 583352211, 583352212, 583352213, 583352214, 583352215, 583352216, 583352217, 583352218, 583352219, 583352220, 583352221, 583352222, 583352223, 583352224, 583352225, 583352226, 583352227, 583352228, 583352229, 583352230, 583352231, 583352232, 583352233, 583352234, 583352235, 583352236, 583352237, 583352238, 583352239, 583352240, 583352241, 583352242, 583352243, 583352244, 583352245, 583352246, 583352247, 583352248, 583352249, 583352250, 583352251, 583352252, 583352253, 583352254, 583352255, 583352256, 583352257, 583352258, 583352259, 583352260, 583352261, 583352262, 583352263, 583352264, 583352265, 583352266, 583352267, 583352268, 583352269, 583352270, 583352271, 583352272, 583352273, 583352274, 583352275, 583352276, 583352277, 583352278, 583352279, 583352280, 583352281, 583352282, 583352283, 583352284, 583352285, 583352286, 583352287, 583352288, 583352289, 583352290, 583352291, 583352292, 583352293, 583352294, 583352295, 583352296, 583352297, 583352298, 583352299, 5833522100, 5833522101, 5833522102, 5833522103, 5833522104, 5833522105, 5833522106, 5833522107, 5833522108, 5833522109, 5833522110, 5833522111, 5833522112, 5833522113, 5833522114, 5833522115, 5833522116, 5833522117, 5833522118, 5833522119, 5833522120, 5833522121, 5833522122, 5833522123, 5833522124, 5833522125, 5833522126, 5833522127, 5833522128, 5833522129, 5833522130, 5833522131, 5833522132, 5833522133, 5833522134, 5833522135, 5833522136, 5833522137, 5833522138, 5833522139, 5833522140, 5833522141, 5833522142, 5833522143, 5833522144, 5833522145, 5833522146, 5833522147, 5833522148, 5833522149, 5833522150, 5833522151, 5833522152, 5833522153, 5833522154, 5833522155, 5833522156, 5833522157, 5833522158, 5833522159, 5833522160, 5833522161, 5833522162, 5833522163, 5833522164, 5833522165, 5833522166, 5833522167, 5833522168, 5833522169, 5833522170, 5833522171, 5833522172, 5833522173, 5833522174, 5833522175, 5833522176, 5833522177, 5833522178, 5833522179, 5833522180, 5833522181, 5833522182, 5833522183, 5833522184, 5833522185, 5833522186, 5833522187, 5833522188, 5833522189, 5833522190, 5833522191, 5833522192, 5833522193, 5833522194, 5833522195, 5833522196, 5833522197, 5833522198, 5833522199, 5833522200, 5833522201, 5833522202, 5833522203, 5833522204, 5833522205, 5833522206, 5833522207, 5833522208, 5833522209, 5833522210, 5833522211, 5833522212, 5833522213, 5833522214, 5833522215, 5833522216, 5833522217, 5833522218, 5833522219, 5833522220, 5833522221, 5833522222, 5833522223, 5833522224, 5833522225, 5833522226, 5833522227, 5833522228, 5833522229, 58335222210, 58335222211, 58335222212, 58335222213, 58335222214, 58335222215, 58335222216, 58335222217, 58335222218, 58335222219, 58335222220, 58335222221, 58335222222, 58335222223, 58335222224, 58335222225, 58335222226, 58335222227, 58335222228, 58335222229, 583352222210, 583352222211, 583352222212, 583352222213, 583352222214, 583352222215, 583352222216, 583352222217, 583352222218, 583352222219, 583352222220, 583352222221, 583352222222, 583352222223, 583352222224, 583352222225, 583352222226, 583352222227, 583352222228, 583352222229, 5833522222210, 5833522222211, 5833522222212, 5833522222213, 5833522222214, 5833522222215, 5833522222216, 5833522222217, 5833522222218, 5833522222219, 5833522222220, 5833522222221, 5833522222222, 5833522222223, 5833522222224, 5833522222225, 5833522222226, 5833522222227, 5833522222228, 5833522222229, 58335222222210, 58335222222211, 58335222222212, 58335222222213, 58335222222214, 58335222222215, 58335222222216, 58335222222217, 58335222222218, 58335222222219, 58335222222220, 58335222222221, 58335222222222, 58335222222223, 58335222222224, 58335222222225, 58335222222226, 58335222222227, 58335222222228, 58335222222229, 583352222222210, 583352222222211, 583352222222212, 583352222222213, 583352222222214, 583352222222215, 583352222222216, 583352222222217, 583352222222218, 583352222222219, 583352222222220, 583352222222221, 583352222222222, 583352222222223, 583352222222224, 583352222222225, 583352222222226, 583352222222227, 583352222222228, 583352222222229, 5833522222222210, 5833522222222211, 5833522222222212, 5833522222222213, 5833522222222214, 5833522222222215, 5833522222222216, 5833522222222217, 5833522222222218, 5833522222222219, 5833522222222220, 5833522222222221, 5833522222222222, 5833522222222223, 5833522222222224, 5833522222222225, 5833522222222226, 5833522222222227, 5833522222222228, 5833522222222229, 58335222222222210, 58335222222222211, 58335222222222212, 58335222222222213, 58335222222222214, 58335222222222215, 58335222222222216, 58335222222222217, 58335222222222218, 58335222222222219, 58335222222222220, 58335222222222221, 58335222222222222, 58335222222222223, 58335222222222224, 58335222222222225, 58335222222222226, 58335222222222227, 58335222222222228, 58335222222222229, 583352222222222210, 583352222222222211, 583352222222222212, 583352222222222213, 583352222222222214, 583352222222222215, 583352222222222216, 583352222222222217, 583352222222222218, 583352222222222219, 583352222222222220, 583352222222222221, 583352222222222222, 583352222222222223, 583352222222222224, 583352222222222225, 583352222222222226, 583352222222222227, 583352222222222228, 583352222222222229, 5833522222222222210, 5833522222222222211, 5833522222222222212, 5833522222222222213, 5833522222222222214, 5833522222222222215, 5833522222222222216, 5833522222222222217, 5833522222222222218, 5833522222222222219, 5833522222222222220, 5833522222222222221, 5833522222222222222, 5833522222222222223, 5833522222222222224, 5833522222222222225, 5833522222222222226, 5833522222222222227, 5833522222222222228, 5833522222222222229, 58335222222222222210, 58335222222222222211, 58335222222222222212, 58335222222222222213, 58335222222222222214,

Sheet music for piano, five staves. The music is in 2/4 time, with various dynamics and fingerings. The first staff shows a melodic line with grace notes and dynamic markings 'm' and 'M'. The second staff continues the melodic line with 'simili' and dynamic markings. The third staff begins with 'f' dynamic and 'simili' marking. The fourth staff starts with 'f dim.' dynamic. The fifth staff concludes with 'pp ff' dynamic.

Sheet music for piano, page 10, measures 7-12. The music is in 2/4 time. The left hand (piano) and right hand (piano) play eighth-note patterns. Measure 7: Left hand (piano) has eighth-note pairs (m), right hand (piano) has eighth-note pairs (M). Measure 8: Left hand (piano) has eighth-note pairs (m), right hand (piano) has eighth-note pairs (d). Measure 9: Left hand (piano) has eighth-note pairs (M), right hand (piano) has eighth-note pairs (7). Measure 10: Left hand (piano) has eighth-note pairs (8), right hand (piano) has eighth-note pairs (M). Measure 11: Left hand (piano) has eighth-note pairs (7), right hand (piano) has eighth-note pairs (M). Measure 12: Left hand (piano) has eighth-note pairs (f dim.), right hand (piano) has eighth-note pairs (7). Measure 13: Left hand (piano) has eighth-note pairs (pp ff), right hand (piano) has eighth-note pairs (7).

Scorrevole

Scorrevole

52

p legato

m *M*

legato *m* *mf*

cresc. *M*

f *m* *m* *7* *8* *FINE*

Sheet music for a solo instrument, likely a woodwind, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and includes the following dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** *2 simili* (measures 1-2), *p* (measure 3), *f* (measure 4).
- Staff 2:** *B.S.* (measures 1-2), *p* (measure 3), *mf* *espress.* (measure 4).
- Staff 3:** *sentito* (measures 1-2), *f* (measure 3).
- Staff 4:** *simili* (measures 1-2), *meno* (measure 3), *f* (measure 4).
- Staff 5:** *f meno* (measures 1-2), *p cresc.* (measure 3), *simili* (measure 4).
- Staff 6:** *D. C.* (measures 1-2), *al Fine* (measures 3-4), *poco rall.* (measure 5).

Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

55

(Top Staff) *p* *f*
 (Bottom Staff) *p* *mf* *espress.*
sentito *f*
meno *f*
f *meno* *p* *cresc.*
D. C. *al* *Fine*

poco rall.