

CAPITOLO III

NOTE DOPPIE

In questo capitolo esponiamo le forme più opportune per ottenere una buona tecnica nell'esecuzione delle note doppie.

Ci asteniamo dal trattare la mano sinistra in quanto l'esecuzione di note doppie sulla bottoniera non dà buoni risultati.

Tratteremo l'argomento, sotto altre forme, nel Cap. IV pure sconsigliandone l'uso.

LE TERZE

a) TERZE LEGATE CON PASSAGGIO DEL POLLICE.



b) TERZE LEGATE CON ACCAVALLAMENTI.



c) TERZE LEGATE CON STRISCIO.

In alcuni passi cromatici riesce agevole strisciare le dita dal tasto nero al tasto bianco. Diamo qui un esempio riservandoci di riparlare dello strisciato nel Par. 3° del Cap. V.



CHAPITRE III

NOTES DOUBLES

Dans ce chapitre nous indiquons les formes les plus convenables pour obtenir une bonne technique dans l'exécution des notes doubles.

Nous nous abstenons de parler de la main gauche, car l'exécution de notes doubles sur le clavier ne donne pas de bons résultats.

Nous traiterons l'argument dans le Chap. IV, sous d'autres formes, tout en ne suggérant pas l'usage.

LES TIERCES

a) TIERCES LIÉES AVEC PASSAGE DU POUCE.



b) TIERCES LIÉES AVEC SUPERPOSITION DES DOIGTS.



c) TIERCES LIÉES AVEC GLISSEMENT.

Dans certains passages le glissement des doigts de la touche noire à la touche blanche devient facile. Nous donnons ici un exemple sous réserve de parler encore du glissement dans le par. 3^{me} du Chap. V.



CAPÍTULO III

NOTAS DOBLES

En este Capítulo indicamos la forma más conveniente para obtener una buena técnica en la ejecución de las notas dobles.

Nos abstenemos de hablar de la mano izquierda, por que la ejecución de las notas dobles sobre los botones de los bajos, consideramos que no dan buen resultado.

Trataremos de este argumento en el Cap. IV, bajo otras formas, pero sin aconsejar su uso.

LAS TERCERAS

a) TERCERAS LIGADAS CON EL PASO DEL PULGAR.



b) TERCERAS LIGADAS CON SUPERPOSICIÓN DE LOS DEDOS.



c) TERCERAS LIGADAS CON GLISADO.

En algunos pasajes cromaticos, el glisado de los dedos al pasar de las teclas negras a las blancas resulta fácil.

Aquí damos un ejemplo, reservándonos el volver a hablar del glisado en la 3ª Par. del Cap. V.



CAPITOLO III

NOTE DOPPIE

In questo capitolo esponiamo le forme più opportune per ottenere una buona tecnica nell'esecuzione delle note doppie.

Ci asteniamo dal trattare la mano sinistra in quanto l'esecuzione di note doppie sulla bottoniera non dà buoni risultati.

Tratteremo l'argomento, sotto altre forme, nel Cap. IV pure sconsigliandone l'uso.

LE TERZE

a) TERZE LEGATE CON PASSAGGIO DEL POLLICE.



b) TERZE LEGATE CON ACCAVALLAMENTI.



c) TERZE LEGATE CON STRISCIO.

In alcuni passi cromatici riesce agevole strisciare le dita dal tasto nero al tasto bianco. Diamo qui un esempio riservandoci di riparlare dello strisciato nel Par. 3° del Cap. V.



CHAPITRE III

NOTES DOUBLES

Dans ce chapitre nous indiquons les formes les plus convenables pour obtenir une bonne technique dans l'exécution des notes doubles.

Nous nous abstenons de parler de la main gauche, car l'exécution de notes doubles sur le clavier ne donne pas de bons résultats.

Nous traiterons l'argument dans le Chap. IV, sous d'autres formes, tout en ne suggérant pas l'usage.

LES TIERCES

a) TIERCES LIÉES AVEC PASSAGE DU POUCE.



b) TIERCES LIÉES AVEC SUPERPOSITION DES DOIGTS.



c) TIERCES LIÉES AVEC GLISSEMENT.

Dans certains passages le glissement des doigts de la touche noire à la touche blanche devient facile. Nous donnons ici un exemple sous réserve de parler encore du glissement dans le par. 3^{me} du Chap. V.



CAPÍTULO III

NOTAS DOBLES

En este Capítulo indicamos la forma más conveniente para obtener una buena técnica en la ejecución de las notas dobles.

Nos abstenemos de hablar de la mano izquierda, por que la ejecución de las notas dobles sobre los botones de los bajos, consideramos que no dan buen resultado.

Trataremos de este argumento en el Cap. IV, bajo otras formas, pero sin aconsejar su uso.

LAS TERCERAS

a) TERCERAS LIGADAS CON EL PASO DEL PULGAR.



b) TERCERAS LIGADAS CON SUPERPOSICIÓN DE LOS DEDOS.



c) TERCERAS LIGADAS CON GLISADO.

En algunos pasajes cromaticos, el glisado de los dedos al pasar de las teclas negras a las blancas resulta fácil.

Aquí damos un ejemplo, reservándonos el volver a hablar del glisado en la 3ª Par. del Cap. V.



37

B.S.

38

p legato

simili

B.S.

simili

simili

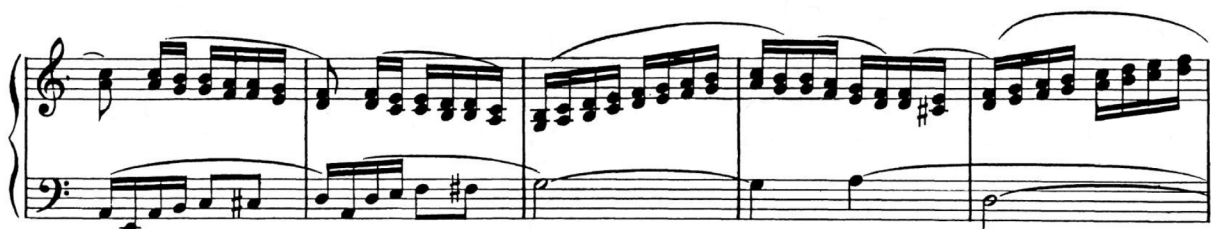
The musical score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 37-38) includes the number '37' at the beginning and 'B.S.' below the bass staff. The second system (measures 39-40) includes the number '38' at the beginning and '*p legato*' below the bass staff. The third system (measures 41-42) includes the word '*simili*' above the treble staff. The fourth system (measures 43-44) includes the word '*simili*' above the treble staff. The fifth system (measures 45-46) includes the word '*simili*' above the treble staff. The sixth system (measures 47-48) includes the word '*simili*' above the treble staff. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulations (accents, slurs, ties). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

37



38

p legato



LE SESTE

OSSERVAZIONE IMPORTANTE.

Qui di seguito esponiamo quanto ci detta la nostra esperienza d'insegnanti e d'esecutori; teniamo però a far notare che la diteggiatura dei passi a seste è cosa molto soggettiva, essendo diverse le possibilità di allargamento di ciascuna mano.

a) ACCAVALLAMENTI CON STRISCIATO DEL POLLICE.

LES SIXTES

REMARQUE IMPORTANTE.

Nous indiquons ci-après ce que nous suggère notre expérience d'enseignants et d'exécuteurs; cependant nous tenons à faire remarquer que le doigt des passages à sixtes est une chose très subjective, en tenant compte des différentes possibilités d'écartement de chaque main.

a) *SUPERPOSITION DES DOIGTS
AVEC GLISSEMENT DU POUCE.*

LAS SEXTAS

OBSERVACIONES IMPORTANTES.

Exponemos a continuación lo que nos sugiere nuestra gran experiencia como profesor de enseñanza y ejecutante, y queremos hacer observar que la digitación de los pasajes en sextas es bastante subjetiva, teniendo en cuenta las diferentes posibilidades de la extensión de cada mano.

a) SUPERPOSICION DE LOS DE-
DOS CON GLISADO DEL PULGAR.

[illegible][illegible]

b) ACCAVALLAMENTI CON
PASSAGGIO DEL POLLICE.

b) *SUPERPOSITION DES DOIGTS
AVEC PASSAGE DU POUCE:*

b) SUPERPOSICION DE LOS DEDOS CON EL PASO DEL PULGAR.

41 *simili*

42

c) ALLARGAMENTO 2-4.

c) *ÉCARTEMENT* 2-4.

c) ALARGAMIENTO 2-4.

È bene studiare questo allargamento, che può tornare molto utile per chi ha, s'intende, la mano atta a poterlo applicare.

Il faut étudier cet écartement qui peut se rendre très utile pour l'accordéoniste ayant', bien entendu, la main capable de l'appliquer.

Conviene estudiar estas posiciones de extensión o alargamiento, porque sin duda alguna será muy útil para el acordeonista, pero teniendo en cuenta naturalmente, que la mano sea suficiente capaz para poderlo practicar.

43 

**LE SESTE****OSSERVAZIONE IMPORTANTE.**

Qui di seguito esponiamo quanto ci detta la nostra esperienza d'insegnanti e d'esecutori; teniamo però a far notare che la diteggiatura dei passi a seste è cosa molto soggettiva, essendo diverse le possibilità di allargamento di ciascuna mano.

a) ACCAVALLAMENTI CON STRISCIATO DEL POLICE.

LES SIXTES**REMARQUE IMPORTANTE.**

Nous indiquons ci-après ce que nous suggère notre expérience d'enseignants et d'exécuteurs; cependant nous tenons à faire remarquer que le doigt des passages à sixtes est une chose très subjective, en tenant compte des différentes possibilités d'écartement de chaque main.

a) SUPERPOSITION DES DOIGTS AVEC GLISSEMENT DU POUCE.

LAS SEXTAS**OBSERVACIONES IMPORTANTES.**

Exponemos a continuación lo que nos sugiere nuestra gran experiencia como profesor de enseñanza y ejecutante, y queremos hacer observar que la digitación de los pasajes en sextas es bastante subjetiva, teniendo en cuenta las diferentes posibilidades de la extensión de cada mano.

a) SUPERPOSICION DE LOS DE-DOS CON GLISADO DEL PULGAR.



b) ACCAVALLAMENTI CON PASSAGGIO DEL POLLICE.

b) SUPERPOSITION DES DOIGTS AVEC PASSAGE DU POUCE;

b) SUPERPOSICION DE LOS DE-DOS CON EL PASO DEL PULGAR.



c) ALLARGAMENTO 2-4.

È bene studiare questo allargamento, che può tornare molto utile per chi ha, s'intende, la mano atta a poterlo applicare.

c) ÉCARTEMENT 2-4.

Il faut étudier cet écartement qui peut se rendre très utile pour l'accordéoniste ayant, bien entendu, la main capable de l'appliquer.

c) ALÁRGAMIENTO 2-4.

Conviene estudiar estas posiciones de extensión o alargamiento, porque sin duda alguna será muy útil para el acordeonista, pero teniendo en cuenta naturalmente, que la mano sea suficiente capaz para poderlo practicar.



d) Per, riassumere, esponiamo le scale cromatiche con la diteggiatura secondo noi più adatta per ottenere un'esecuzione rapida e legata. Aggiungiamo schemi di altre diteggiature possibili e forse anche consigliabili a seconda delle caratteristiche della mano di chi esegue.

d) Pour résumer nous indiquons les gammes chromatiques avec le doigté, plus convenable à notre avis, pour obtenir une exécution rapide et lée. Nous ajoutons des schémas d'autres doigtés possibles et, peut-être, plus convenables aux caractéristiques de la main de l'exécuteur.

d) Para resumir, exponemos las escalas cromáticas con la digitación más conveniente, a nuestro parecer, para obtener una ejecución rápida y ligada.

Agregamos también algunos esquemas con otras diferentes digitaciones que posiblemente, pueden ser más convenientes, según las características de la mano del ejecutante.

44

Opp.

45

Opp.

N.B. - Consigliamo lo studio degli esercizi 144 e 145 a pag. 54 del Vol. I, trasportandoli in Mi magg. e Mi b magg. prima di passare allo studio delle scale in seste, che si trovano sul fascicolo «La tecnica moderna del fisarmonicista». Edizioni «Farfisa».

N.B. - Nous suggérons l'étude 144 et 145, à la page 54 du Volume I, en les transportant en Mi majeur et Mi b majeur avant de passer à l'étude des gammes en sixtes du fascicule «La Technique moderne de l'Accordéoniste». Editions «Farfisa».

N.B. - Aconsejamos muy especialmente el estudio de los ejercicios 144 y 145, pág. 54 del Volumen I, transportándolos en los tonos de Mi mayor y Mi b mayor, antes de pasar al estudio de las escalas en sextas del fascículo «La técnica moderna del Acordeonista». Ediciones «Farfisa».

46

simili

7

d) Per, riassumere, esponiamo le scale cromatiche con la diteggiatura secondo noi più adatta per ottenere un'esecuzione rapida e legata. Aggiungiamo schemi di altre diteggiature possibili e forse anche consigliabili a seconda delle caratteristiche della mano di chi esegue.

d) *Pour résumer nous indiquons les gammes chromatiques avec le doigté, plus convenable à notre avis, pour obtenir une exécution rapide et lée. Nous ajoutons des schémas d'autres doigtés possibles et, peut-être, plus convenables aux caractéristiques de la main de l'exécuteur.*

d) Para resumir, exponemos las escalas cromáticas con la digitación más conveniente, a nuestro parecer, para obtener una ejecución rápida y ligada.

Agregamos también algunos esquemas con otras diferentes digitaciones que posiblemente, pueden ser más convenientes, según las características de la mano del ejecutante.



N.B. - Consigliamo lo studio degli esercizi 144 e 145 a pag. 54 del Vol. I, trasportandoli in Mi magg. e Mi b magg. prima di passare allo studio delle scale in seste, che si trovano sul fascicolo «La tecnica moderna del fisarmonicista». Edizioni «Farfisa».

N.B. - *Nous suggérons l'étude 144 et 145, à la page 54 du Volume I, en les transportant en Mi majeur et Mi b majeur avant de passer à l'étude des gammes en sixtes du fascicule «La Technique moderne de l'Accordéoniste». Editions «Farfisa».*

N.B. - Aconsejamos muy especialmente el estudio de los ejercicios 144 y 145, pág. 54 del Volumen I, transportándolos en los tonos de Mi mayor y Mi b mayor, antes de pasar al estudio de las escalas en sextas del fascículo «La técnica moderna del Acordeonista». Ediciones «Farfisa».



Moderato calmo e legato

47

B.S. 4 8 4 3 2 3

4 3 5 4 5

2 5 8 2 8 2

3 4 5 2 8 4 5 8 4

3 2 3 4 3

Moderato calmo e legato

47

Musical score for measures 47-50. The treble clef staff contains a series of chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5. The bass clef staff contains a series of chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5.

Musical score for measures 51-54. The treble clef staff contains a series of chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5. The bass clef staff contains a series of chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5.

Musical score for measures 55-58. The treble clef staff contains a series of chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5. The bass clef staff contains a series of chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5.

Musical score for measures 59-62. The treble clef staff contains a series of chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5. The bass clef staff contains a series of chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5.

Musical score for measures 63-66. The treble clef staff contains a series of chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5. The bass clef staff contains a series of chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5.

INTERVALLI VARI

Per l'esecuzione di 4^a, 5^a ecc. vale quanto si è detto in precedenza; è quindi inutile esporre esempi dimostrativi.

LE OTTAVE

Per l'esecuzione di ottave legate vale ciò che è stato detto a proposito degli accavallamenti.

Ecco, applicato ad una scala cromatica, il tipo di diteggiatura adatto all'esecuzione di ottave legate.

INTERVALLES DIFFÉRENTS

Pour l'exécution de la 4^{me} et 5^{me} excédente, il faut se régler d'après ce qui a été dit précédemment; il est donc inutile d'indiquer d'autres exemples démonstratifs.

LES OCTAVES

Pour l'exécution d'octaves liées, se régler d'après ce qui a été dit su sujet des superpositions des doigts.

Voici, appliqué à une gamme chromatique, le type de doigté apte à l'exécution d'octave liées:

DIFERENTES INTERVALLOS

Para la ejecución de las cuartas y quintas, hay que ajustarse a lo que ya se ha dicho anteriormente. Por tanto, no hay necesidad de exponer otros ejemplos demostrativos.

LAS OCTAVAS

Para la ejecución de las octavas ligadas, tener en cuenta lo que ya se ha dicho con respecto a las superposiciones de los dedos.

Véase aquí, aplicado a una escala cromática, el tipo de digitación adaptada a la ejecución de las octavas ligadas.



INTERVALLI VARI

Per l'esecuzione di 4^a, 5^a ecc. vale quanto si è detto in precedenza; è quindi inutile esporre esempi dimostrativi.

LE OTTAVE

Per l'esecuzione di ottave legate vale ciò che è stato detto a proposito degli accavallamenti.

Ecco, applicato ad una scala cromatica, il tipo di diteggiatura adatto all'esecuzione di ottave legate.

INTERVALLES DIFFÉRENTS

Pour l'exécution de la 4^{me} et 5^{me} excédente, il faut se régler d'après ce qui a été dit précédemment; il est donc inutile d'indiquer d'autres exemples démonstratifs.

LES OCTAVES

Pour l'exécution d'octaves liées, se régler d'après ce qui a été dit sur le sujet des superpositions des doigts.

Voici, appliqué à une gamme chromatique, le type de doigté apte à l'exécution d'octave liées:

DIFERENTES INTERVALLOS

Para la ejecución de las cuartas y quintas, hay que ajustarse a lo que ya se ha dicho anteriormente. Por tanto, no hay necesidad de exponer otros ejemplos demostrativos.

LAS OCTAVAS

Para la ejecución de las octavas ligadas, tener en cuenta lo que ya se ha dicho con respecto a las superposiciones de los dedos.

Véase aquí, aplicado a una escala cromática, el tipo de digitación adaptada a la ejecución de las octavas ligadas.



Moderato scorrevole e legato

50

Moderato scorrevole e legato

50



First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody. The left hand (bass clef) plays a simple harmonic accompaniment with notes marked 'M' (Major) and 'm' (minor), and a '7' indicating a seventh chord.



Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a sustained bass line with a '7' indicating a seventh chord.



Third system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a sustained bass line with a '7' indicating a seventh chord.



Fourth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a simple harmonic accompaniment with notes marked 'M' (Major) and 'm' (minor), and a '7' indicating a seventh chord.



Fifth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a simple harmonic accompaniment with notes marked 'M' (Major) and 'm' (minor).

DUE STUDI
RIASSUNTIVI

DEUX ÉTUDES
RÉCAPITULATIVES

DOS ESTUDIOS
RECAPITULATIVOS

Allegro con brio

51

**DUE STUDI
RIASSUNTIVI**

**DEUX ÉTUDES
RÉCAPITULATIVES**

**DOS ESTUDIOS
RECAPITULATIVOS**

Allegro con brio

8.....

51

8.....

8.....

8.....

8.....

The image displays five systems of musical notation for a piano piece, likely a technical exercise or a short composition. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

- System 1:** The right hand features a complex sequence of chords and arpeggios with fingerings such as 5, 1, 4, 2, 5, 1, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1. The left hand has a simple bass line with notes G, 4, and 7.
- System 2:** The right hand continues the complex sequence with fingerings like 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1. The left hand has notes M, m, m, 7, M, m, m, 7.
- System 3:** The right hand has a complex sequence with fingerings like 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1. The left hand has notes M, 7, and a *rall.* marking.
- System 4:** The right hand has a complex sequence with fingerings like 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1. The left hand has notes M, m, 7, and a *f p* marking.
- System 5:** The right hand has a complex sequence with fingerings like 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1. The left hand has notes m, 7, M, m, 2, 7, and a *p cresc.* marking.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand (RH) plays a continuous, complex arpeggiated pattern throughout. The left hand (LH) provides harmonic support with various chords and single notes.

- System 1:** RH has a continuous arpeggiated pattern. LH has a single note (M) in the first measure and a chord (7) in the second measure.
- System 2:** RH has a continuous arpeggiated pattern. LH has a sequence of notes: M, m, m, 7, M, m, m, 7.
- System 3:** RH has a continuous arpeggiated pattern. LH has a single note (M) in the first measure and a *rall.* marking in the second measure.
- System 4:** RH has a continuous arpeggiated pattern. LH has a single note (M) in the first measure, a chord (m) in the second measure, and a single note (M) in the third measure.
- System 5:** RH has a continuous arpeggiated pattern. LH has a sequence of notes: m, 7, m, M, m, 7.

Dynamics and markings include *f p* (first and fourth systems), *rall.* (third system), and *p cresc.* (fifth system).

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic line with many accidentals and fingerings (e.g., 4 2, 3 1, 5 1, 4 2, 3 1, 5 1, 4 2, 3 1). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with notes like m, 8, M, 7, and 4.

Second system of musical notation. The right hand continues the rapid melodic line, marked with *simili*. The left hand includes notes like m, M, 2, d, M, and 7, with a dynamic marking of *f* at the beginning.

Third system of musical notation. The right hand continues the rapid melodic line, marked with *simili*. The left hand includes notes like 2, 4, 8, 5, M, and 7, with a dynamic marking of *f* at the beginning.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the rapid melodic line, marked with *simili*. The left hand includes notes like 8, 2, 4, 8, and 3, with a dynamic marking of *f dim.* at the beginning.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the rapid melodic line, marked with *simili*. The left hand includes notes like 2, 4, 8, 2, 8, and 3, with a dynamic marking of *pp ff* at the beginning.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note chordal pattern. The bass clef staff features a sparse accompaniment with notes marked 'm' and 'M', and a '7' indicating a seventh chord.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note chordal pattern. The bass clef staff includes notes marked 'f', 'm', 'M', and 'd', with a '7' indicating a seventh chord.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more complex eighth-note pattern. The bass clef staff has a long horizontal line spanning the first measure, followed by notes marked 'M' and '7'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords. The bass clef staff has a sparse accompaniment. The first measure of the bass staff is marked with *f dim.*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a more complex eighth-note pattern. The bass clef staff has a sparse accompaniment. The first measure of the bass staff is marked with *pp ff*.

Scorrevole

52

p legato

mf legato

cresc.

FINE

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The piece is characterized by rapid, flowing sixteenth-note passages in the right hand and simpler, often eighth-note or quarter-note patterns in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a *FINE* marking. The first system is marked with a measure number of 52.

Scorrevole

52

p legato

mf legato

cresc.

f

FINE

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of staves. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a continuous eighth-note chordal pattern, while the left hand plays a simple eighth-note bass line. The second system continues this pattern. The third system introduces a melodic line in the right hand, with the left hand still playing the bass line. The fourth system features a more complex right-hand melody with a 'legato' marking. The fifth system shows a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'M' (mezzo) dynamic. The sixth system concludes with a 'f' (forte) dynamic and a 'FINE' marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

5 4 2 *simile*

B.S.

p

f

p

mf *espress.*

sentito

f

meno

f *meno*

p *cresc.*

simile

f

p

poco rall.

al Fine

D. C.

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a transition from piano (*p*) to forte (*f*). The second system includes piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and *espress.* markings. The third system features *sentito* and *f*. The fourth system includes *meno* and *f*. The fifth system shows *f meno* and *p cresc.*. The sixth system concludes with *f*, *p*, *poco rall.*, and the final instruction *D. C. al Fine*.